

ARTHUR LAVANDIER

ŒUVRES CHOISIES

/

selected works

*Belle
Symphonie*

ÉDITIONS MUSICALES BELLE SYMPHONIE

ARTHUR LAVANDIER

ŒUVRES CHOISIES

/

selected works

*Belle
Symphonie*

ÉDITIONS MUSICALES BELLE SYMPHONIE

TOUS DROITS RÉSERVÉS / ALL RIGHTS RESERVED
PHOTOCOPIE INTERDITE / PHOTOCOPYING PROHIBITED

BS 0159
ISMN 979-0-56039-291-2

© BELLE SYMPHONIE 2020

SOMMAIRE / CONTENTS

4	BIOGRAPHIE / <i>BIOGRAPHY</i>
5	ŒUVRES ORIGINALES / <i>ORIGINAL WORKS</i>
10	ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS
19	INDEX PAR TITRE / <i>TITLE INDEX</i>
20	INDEX PAR COMPOSITEUR ORIGINAL / <i>ORIGINAL COMPOSER INDEX</i>
21	ABBREVIATIONS / <i>ABBREVIATIONS</i>



Né en 1987, Arthur Lavandier travaille depuis sa création en proche collaboration avec l'orchestre Le Balcon et son directeur musical, Maxime Pascal. De nombreuses pièces ont été créées durant cette période de collaboration, dont trois opéras (*De la terreur des hommes*, en 2011 à Paris, *Le Premier meurtre*, en 2016 à l'opéra de Lille - sur un livret de Federico Flamminio et avec une mise en scène de Ted Huffman - et *La Légende du Roi dragon*, en 2018 à l'opéra de Lille), ainsi que de nombreux arrangements comme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et la *Symphonie fantastique* de Berlioz (créée en 2013 au Festival Berlioz de la Côte-St-André).

Il devient en 2017 compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris qui lui commande quatre œuvres : une orchestration des *Mélodies irlandaises* de Berlioz, une pièce pour ténor et orchestre (*Le Périple d'Hannon*), un cycle de mélodies pour mezzo-soprano et orchestre, sur des poèmes de Frédéric Boyer (*Poèmes spirites*) et un opéra, encore sur un livret de Frédéric Boyer (*L'Abrégé des merveilles de Marco Polo*, créé en 2020 à l'opéra de Rouen).

Récemment, il collabore aussi avec l'opéra de Lille (*Les Noces, variations*, un opéra pour enfants basé sur le célèbre opéra de Mozart, créé en 2020), le Festival d'Aix en Provence (*Le Chant des accusées*, un cycle de mélodies écrit à partir de vrais témoignages de femmes accusées de sorcellerie au 18e siècle, créé en 2019 par Julie Fuchs et Alphonse Cemin), et la compagnie de danse et de théâtre de Jan Fabre, Troubleyn (*Résurrection*, une grande pièce pour flûte solo, pour le solo de danse *Resurrexit Cassandra*).

Arthur Lavandier reçoit en 2017 le prix *Nouveau Talent Musique* de la SACD, et en 2016 le prix *Encouragement à de jeunes artistes* de l'Académie des beaux-arts. Il gagne en 2014 le prix *SwissLife « À quatre mains »* et crée à cette occasion l'opéra *Bobba*, créé la même année à la Philharmonie - Cité de la musique de Paris.

Sa musique a été décrite comme « faite d'accords parfaits qui fondent, couleurs spectrales, intense luminosité et textures debussystes délavées, diatonisme corrompu (...), voilà quelques uns des visages que prend une écriture incontestablement virtuose » (Pierre Rigaudière, Diapason) ou « resplendissante d'une aura sombre, diffusant dans la salle un magma contrôlé et faite d'inquiétants unissons et de contrepoints légers » (Guillaume Tion, Libération).

Il travaille actuellement sur un nouvel opéra, commande du Balcon et de l'opéra de Lille (*Au cœur de l'océan*) en tant que co-compositeur avec le pianiste improvisateur Frédéric Blondy et l'écrivain dramaturge et metteur en scène Halory Goerger.

Born in 1987, Arthur Lavandier has been working for the last 10 years in close collaboration with Le Balcon orchestra and its music director, Maxime Pascal. This collaboration has seen many pieces being commissioned, composed and premiered. Amongst those pieces, three operas (De la terreur des hommes in 2011 in Paris, Le Premier meurtre in 2016 - libretto by Federico Flamminio and staging by Ted Huffman - at Lille opera house and La légende du Roi dragon, in 2018 at Lille opera house) and many arrangements like Rimski-Korsakov's Shéhérazade and Berlioz's Symphonie fantastique (premiered at the Festival Berlioz in 2013).

In 2017, he became composer in residence of the Paris chamber orchestra which commissioned four pieces : an arrangement of Berlioz's Mélodies irlandaises (Irish songs), a piece for tenor and orchestra (Le Périple d'Hannon), a song cycle for mezzo-soprano and orchestra based on poems by Frédéric Boyer (Poèmes spirites) and an opera based also on a libretto by Frédéric Boyer (L'Abrégé des merveilles de Marco Polo, which was premiered in 2020 at Rouen opera house).

Other recent collaborations include Lille opera house (Les Noces, variations - a children opera based on Mozart's Nozze di Figaro, premiered in 2020), Festival d'Aix en Provence (Le Chant des accusées - a song cycle based on actual testimonies from women accused of witchcraft in the 18th century, premiered in 2019 by Julie Fuchs and Alphonse Cemin), and Jan Fabre dance and theatre company, Troubleyn (Résurrection - a solo flute piece for Fabre's solo, Resurrexit Cassandra).

Arthur Lavandier is the recipient of the Nouveau Talent Musique de la SACD award (2017) and the Encouragement à de jeunes artistes award from the French Academy of Arts (2016). In 2014, he won the Prix SwissLife « À quatre mains », and was awarded an opera commission, Bobba, which was premiered the same year at the Cité de la musique (Paris).

His music has been described as « shining with a dark aura, like a controlled magma made of disturbing unisons and light counterpoints » (Guillaume Tion, Libération), « intense brightness with spectral colours, corrupted diatonic melting chords, an unquestionably virtuoso writing » (Pierre Rigaudière, Diapason).

He is currently working on another opera, commissioned by Le Balcon and Lille opera house (Au cœur de l'océan) as co-composer with pianist and improviser Frédéric Blondy, and writer and stage director Halory Goerger.

ŒUVRES ORIGINALES

/ ORIGINAL WORKS

OPÉRA / OPERA

• *L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO*

Livret / libretto : Frédéric Boyer
Création / first performance : 2020
Durée / duration : 1 heure / 1 hour

Orchestre / orchestra :
2/2/2/2—2/2/0/0—timb—2 perc—hrp—10/8/6/5/3

Rôles / characters :
• Marco Polo (BAR)
• Voix (S)
• Voix du père (T)
• Voix de la mère (S)
• Chœur d'enfants / children choir

conducteur / score **BS 0102** piano-chant / vocal score **BS 0109**
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

• *LA LÉGENDE DU ROI DRAGON*

Livret / libretto : Arthur Lavandier
Création / first performance : 2017
Durée / duration : 90 minutes

Orchestre / orchestra :
3/2/2/2—2/1/2/1—3 perc—2hrp—pno
acc—4/2/2/2

Rôles / characters :
• Soldat Tortue (S)
• Maître Lapin (S)
• Ministre Poulpe / Candidat Hippopotame /
Un garde (C-T)
• Ministre Poisson-lune / Candidat Tigre /
Un garde (BAR)
• Ministre Coquille St-Jacques / Candidat
Flamand-rose / Un Garde (BAR)
• Chœur d'enfants / children choir

conducteur / score **BS 0036** piano-chant / vocal score **BS 0037**
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

• *LE PREMIER MEURTRE*

Livret / libretto : Federico Flamminio
Création / first performance : 2016
Durée / duration : 90 minutes

Orchestre sur scène / stage orchestra :
fl / cl / 2 cors / 2 trmp / trmb / tub / 2 perc / vln / vla

Orchestre en fosse / pit orchestra :
2 fl / cl / bas / cor / trmp / trmb / guit elec / hrp /
pno / korg MS20 / 1 perc / 2 / 1 / 2 / 1

Rôles / characters :
• Gabriel (BAR)
• Emma (S)
• Misère (S)
• Hermann (T)
• Aleksandr (T)
• Hippolyte (BAR)
• L'Autre (BAR)

conducteur / score **BS 0033** piano-chant / vocal score **BS 0034**
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

ŒUVRES ORIGINALES / ORIGINAL WORKS

OPÉRA / OPERA

- *BOBBA*

Livret / libretto : Arthur Lavandier
d'après Life Stories de Sonia Kotkin /
from Sonia Kotkin's Life Stories

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 1 heure / 1 hour

Rôles / characters :

- Narrateur (T)

Instrumentation :

bas / tromb / 1 perc / vln

conducteur / score **BS 0035**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

MUSIQUE SYMPHONIQUE / ORCHESTRAL MUSIC

- *POÈMES SPIRITES*

Texte / text : Frédéric Boyer

Création / first performance : 2018

Durée / duration : 20 minutes

Orchestre / orchestra :

M-S solo

2/2/2/2—2/0/0/0—timb—2 perc—hrp—8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0101**

piano-chant / vocal score **BS 0108**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *LE PÉRIPLÉ D'HANNON*

Texte / text : Arthur Lavandier

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 20 minutes

Orchestre / orchestra :

T solo

2/2/2/2—2/2/1/tromb bas/0—timb—2 perc—hrp

8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0039**

piano-chant / vocal score **BS 0040**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *ESCORBUTO*

Texte / text : Luis de Camões

Création / first performance : 2015

Durée / duration : 10 minutes

Orchestre / orchestra :

T solo

3/3/3/3—4/3/3/1—2 perc—12/10/8/8/6

conducteur / score **BS 0042**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

ŒUVRES ORIGINALES / ORIGINAL WORKS

MUSIQUE SYMPHONIQUE / ORCHESTRAL MUSIC

- *CONCERTO POUR PIANO*

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 10 minutes

Orchestre / orchestra :

Piano solo

3/3/3/3—4/3/3/1—timb—3 perc—celestia

14/12/10/8/6

conducteur / score **BS 0104**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

MUSIQUE POUR CHŒUR / CHOIR MUSIC

- *LES FUREURS HÉROÏQUES*

Texte / text : Federico Flamminio

Création / first performance : 2010

Durée / duration : 10 minutes

conducteur / score **BS 0041**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

- *12 VARIATIONS SUR « 12 VARIATIONS SUR AH ! VOUS DIRAIS-JE MAMAN » DE MOZART*

Création / first performance : 2019

Durée / duration : 12 minutes

Instrumentation : pno / 2 vln / vla / 2 cel / CB

partition (avec parties séparées) / score (with parts) **BS 0105**

- *PRÉLUDE POUR VIOLE DE GAMBE ET GUITARE ÉLECTRIQUE*

Création / first performance : 2019

Durée / duration : 2 minutes

Instrumentation : viol gamb / guit elec

partition / score **BS 0107**

- *LA CHANSON DES SANGLIERS*

Création / first performance : 2011

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

Chœur d'enfants / children choir

3 fl bec / 2 htbs / 2 cl / pno / 3 vln / cel / CB

partition (avec parties séparées) / score (with parts) **BS 0043**

ŒUVRES ORIGINALES / ORIGINAL WORKS

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

- *LES SIX MINISTRES DE L'APOCALYPSE*

Création / first performance : 2011

Durée / duration : 24 minutes

Instrumentation : Six instrumentistes professionnels jouant de l'alto pour la première fois / *six professional musicians playing viola for the first time*

partition / score **BS 0044**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

PIANO - VOIX / VOICE & PIANO

- *LE CHANT DES ACCUSÉES*

Texte / text : Arthur Lavandier & Aurélien Peter

Création / first performance : 2019

Durée / duration : 10 minutes

Instrumentation : Soprano & piano

partition / score **BS 0100**

INSTRUMENTISTE SOLO / SOLO MUSIC

- *RÉSURRECTION - MUSIQUE POUR UN SOLO DE DANSE*

Création / first performance : 2019

Durée / duration : 50 minutes

Instrumentation : Flûte solo / *solo flute*

partition / score **BS 0103**

- *DEUX PIÈCES COURTES POUR VIOLE DE GAMBE*

Création / first performance : 2019

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation : Viole de gambe solo / *solo viola da gamba*

partition / score **BS 0106**

- *PRIÈRE À LA NUIT*

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 5 minutes

Instrumentation : Cor en fa solo / *solo horn in F*

partition / score **BS 0045**

- *LE LIVRE (I & II)*

Création / first performance : 2012

Durée / duration : 20 minutes

Instrumentation : Piano solo / *solo piano*

partition / score **BS 0038**

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

Belle Symphonie propose trois types de version pour une œuvre, qui correspondent à la distance qui sépare le travail de l'arrangeur·euse de la musique originale.

TRANSCRIPTION Une transcription est une transformation qui se veut au plus proche de l'original, avec, dans la plupart des cas, un unique changement d'instrumentation. La structure et le déroulement de l'œuvre sont inchangés, et les mélodies, rythmes, harmonies, nuances, phrasés, etc., restent exactement les mêmes.

Les *Rückert lieder* sont, dans ce catalogue, un bon exemple de transcription, puisque l'on passe (pour la partie instrumentale) de l'orchestre au quintette avec piano, sans que la musique ne soit changée.

Notons tout de même qu'il est parfois nécessaire de procéder à de légers ajustements instrumentaux pour des raisons de technique et de confort, mais que ces changements n'induisent aucune différenciation fondamentale (à part de timbre, bien sûr) avec la partition d'origine.

ARRANGEMENT Un arrangement laisse plus de place à la créativité de l'artiste. L'instrumentation peut être vraiment lointaine de celle de départ, des contrechants peuvent être ajoutés, certaines harmonies modifiées, quelques rythmes tronqués, etc. Dans le cas d'une orchestration, certains effets orchestraux peuvent créer de nouvelles textures instrumentales et apporter ainsi un sentiment différent à l'œuvre, comme dans *Poissons d'or* par exemple.

L'arrangement de *Shéhérazade*, lui, est presque une transcription, dans le sens où toute la musique de Rimski-Korsakov est restituée, mais il la dépasse en laissant entendre une autre identité (celle de Lavandier) à travers certains gestes d'instrumentation, d'harmonisation et même de composition.

Si l'on reconnaît sans aucun problème un morceau de musique arrangé comme étant celui de l'artiste qui l'a composé à l'origine, il permet d'en entendre une interprétation personnelle et d'y distinguer une deuxième identité, celle de l'arrangeur·euse.

ADAPTATION LIBRE L'adaptation libre place l'artiste au même niveau que le compositeur ou la compositrice originale. L'œuvre est transformée, parfois radicalement, les deux esthétiques se mélangent ou s'opposent, le contemporain et l'ancien entrent en osmose ou en friction, et naît alors un objet nouveau, résultat d'une rencontre et d'un dialogue, le tout en faisant toujours preuve d'un respect indéniable pour l'œuvre de départ, et d'une très forte exigence musicale.

Dans les *Méodies irlandaises*, si le cycle est dans sa structure quasiment inchangé, et si les lignes vocales sont exactement les mêmes que celles de Berlioz, certaines différences fondamentales avec l'original en font une adaptation libre. Tout d'abord, le cycle est grâce à cette partition chantable par un·e seul·e chanteur·euse, ce qui n'était jusqu'alors pas possible. Ensuite, un grand travail de réharmonisation des mélodies, d'ajout de contrechants et de mouvements orchestraux (et même d'instruments comme le *tin whistle* et le *bodhrán*), a été fait pour donner un sentiment plus irlandais à la musique. Enfin, la 8^e mélodie, le *Chant guerrier*, a été remplacée par une mélodie entièrement composée par Lavandier, sur le même texte, et avec de la cornemuse écossaise.

La *Symphonie fantastique* subit, elle, des transformations majeures qui sont faites pour suivre l'argument littéraire à la base de l'œuvre. Ainsi, Lavandier est parti du principe que chaque mouvement de la symphonie éloigne un peu plus l'auditeur du normal pour l'amener vers le bizarre et l'halluciné, comme l'histoire le raconte (le programme de la symphonie présente le trajet en cinq épisodes d'un jeune artiste amoureux vers la mort, en passant par la prise d'opium). Ainsi, chaque mouvement de Lavandier, par son instrumentation, son travail de changement mélodique et harmonique et sa structure, s'éloigne de la version de Berlioz, et en présente une image de plus en plus tronquée et spectaculaire.

Il est bon de noter que si les *12 variations sur «12 variations sur Ah! vous dirai-je maman» de Mozart* pourraient être considérées comme une adaptation libre, leur caractère volontairement éloigné de l'original et la grande part d'invention dont elles font preuve les placent plutôt dans les créations originales, même si la musique de Mozart peut toujours se faire entendre en filigrane.

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

Belle Symphonie offers three possible types of version for one work, which correspond to the distance that separates the new score to the original one.

TRANSCRIPTION A transcription is a transformation of the score that tries to be the closest it can to the original, with, in most cases, simply a change of instrumentation. The structure and the unfolding of the piece remain unchanged, and melodies, rhythms, harmonies, dynamics, phrasing, etc., stay exactly the same.

In this catalog, the **Rückert lieder** are a good transcription example, because the orchestral part gets transformed into a piano quintet part, without changing anything in the music.

We have to acknowledge the fact that it is sometimes required to make some adjustments in the instrumental parts, for technical and comfort reasons. Those small changes, however, don't induce any fundamental differentiation (except for the tone colour, of course) with the original score.

ARRANGEMENT Arrangements leave more room for the artist's creativity. The instrumentation can be really far from the original one, some counterpoints can be added, some harmonies modified, some rhythms embellished or simplified, etc. In the case of an orchestration, some orchestral effects can create new instrumental textures and add a different, new feeling to the piece, like in **Poissons d'or**, for example.

Lavandier's arrangement of Rimski-Korsakov's **Shéhérazade** is almost a transcription, in the way that all of the original music is present in the score. It however manages to go beyond, thanks to some addings in the instrumentation, subtil changes in some chords, and even some new music skillfully slipped into the score.

In an arrangement, the piece is still undoubtedly the same piece, but it feels different. That difference is the arranger's interpretation of the piece, it's his or her identity, emerging through the original composer's.

FREE ADAPTATION In a free adaptation, the artist is on the same level as the original composer. The piece is transformed, sometimes radically, both aesthetics mix or fight, modern times and old times get into a nice chat or a harsh argument, and by doing so a new object appears. This object is the outcome of a dialogue, an encounter. And no matter how far away from the original it gets, it always does so with an undeniable respect for it, and a very strong level of musical quality.

In the **Mélodies irlandaises**, most of the cycle structure remains untouched, and the vocal lines are exactly the same as in Berlioz's score. However, some important changes make it a free adaptation, and not an arrangement. First, it is now possible for one singer to sing the entirety of the cycle, which was not possible before. Then, all the songs have gone through a deep process of re-harmonization, counterpoint and orchestral movements addings (and even instruments addings, with the tin whistle and the Irish bodhrán), that was meant to give them a sort of new Irish feeling. Finally, the eighth song (*Chant guerrier*) has been replaced by a completely new song, entirely composed by Lavandier, on the same text, and with an added Scottish bagpipe.

In the **Symphonie fantastique**, the major transformations that have been brought by Lavandier to Berlioz's music were meant to follow the narrative of the work, a narrative that drags the listener further and further away from normality, and more and more into insanity and troubled hallucinations (the story told in the symphony's program is that of a young artist going from love to despair to opium and finally death). Each movement of the free adaptation thereby takes a few steps away from the original version, through radical changes in the instrumentation (a big band in the second movement, for example), deep melodic and harmonic transformations, and cuts and addings to the score. All of this also serves the purpose of reinforcing Berlioz's idea that a concert should be a spectacular show.

Finally, if **12 variations sur «12 variations sur Ah! vous dirai-je maman» de Mozart** could be considered a free adaptation because of its obvious origin, the differences with Mozart's score are such that it has been chosen to be presented as an original work.

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

MUSIQUE SYMPHONIQUE / ORCHESTRAL MUSIC

- *SYMPHONIE CONCERTANTE* - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2018

Durée / duration : 15 minutes

Instrumentation :

Vln solo—Vla solo

2 vln—2 vla—cel

partition (avec parties séparées) / score (with parts) **BS 0021**

- *SYMPHONIE FANTASTIQUE* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 45 minutes

Instrumentation :

1/1/1/1—1/1/1/1—timb—2 perc—pno—clav MIDI—

guit elect—2 vln / 2 vla / cel / CB

+ ensemble à vents amateur invité (pour le 4^e mvt) /

+ invited amateur wind ensemble (for the 4th mvt)

conducteur / score **BS 0005**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *SHÉHÉRAZADE* - **N. RIMSKI-KORSAKOV**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2012

Durée / duration : 45 minutes

Instrumentation :

fl / htbs / 2 cl / bas / cor / 2 perc / pno / 2 vln / 2 vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0003**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE* - **C. DEBUSSY**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2010

Durée / duration : 10 minutes

Instrumentation :

fl / htbs / 2 cl / cor / cymb ant / pno / 2 vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0004**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

LIEDER, MÉLODIES, CHANSONS / LIEDER, SONGS

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX HAUTE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 40 minutes

Instrumentation :

Voix haute solo / solo high voice

2/2/2/2—bagpipe—2/2/1/1—timb—perc—hrp—

8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0006**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX HAUTE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 40 minutes

Instrumentation :

Voix haute & pno / high voice & pno

partition / score **BS 0008**

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX MOYENNE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 40 minutes

Instrumentation :

Voix moyenne solo / solo medium voice

2/2/2/2—bagpipe—2/2/1/1—timb—perc—hrp—

8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0007**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX MOYENNE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION

Création / first performance : 2017

Durée / duration : 40 minutes

Instrumentation :

Voix moyenne & pno / medium voice & pno

partition / score **BS 0009**

- *FRÜLINGSMORGEN* - **G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0015**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

LIEDER, MÉLODIES, CHANSONS / LIEDER, SONGS

- *ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN* - **G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 9 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0017**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *NUIT D'ÉTOILES* - **C. DEBUSSY**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0016**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *VOLVER* - **C. GARDEL**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0018**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *VOLVER* - **C. GARDEL**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

Voix haute & piano / *high voice & piano*

partition / score **BS 0027**

- *RÜCKERT LIEDER (VOIX HAUTE)* - **G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 20 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / *solo S or solo T*

2 vln / vla / cel / pno

conducteur (avec parties séparées) / *score (with parts)* **BS 0001**

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

LIEDER, MÉLODIES, CHANSONS / LIEDER, SONGS

- **RÜCKERT LIEDER (VOIX GRAVE) - G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 20 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / solo S or solo T

2 vln / vla / cel / pno

conducteur (avec parties séparées) / score (with parts) **BS 0002**

- **'A VUCHELLA - F. P. TOSTI**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / solo S or solo T

trpt / mand / vln / CB / pno

conducteur / score **BS 0022**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- **FUNICULÌ FUNICULÀ - L. DENZA**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / solo S or solo T

trpt / guit / vln / CB / pno

conducteur / score **BS 0024**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- **MARECHIARE - F. P. TOSTI**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / solo S or solo T

trpt / CB / pno

conducteur / score **BS 0025**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

- **'O SOLE MIO - E. DI CAPUA**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo ou T solo / solo S or solo T

trpt / guit / vln / CB / pno

conducteur / score **BS 0023**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

AIRS D'OPÉRA & ENSEMBLES / OPERA ARIAS & ENSEMBLES

- *AH NON CREDEA* - **V. BELLINI**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0013**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *CREDETE AL MIO DOLOR* - **G. F. HAENDEL**

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 8 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / vibra / pno / guit elec / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0011**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *DANS UN BOIS SOLITAIRE* - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / guit elec / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0012**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *UNA VOCE POCO FA* - **G. ROSSINI**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2014

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / vla / cel / CB

conducteur / score **BS 0014**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

- *MIR IST SO WUNDERBAR* - **L. V. BEETHOVEN**

◆ TRANSCRIPTION

Création / first performance : 2013

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

S / S / T / B

pno / 2 vln / vla / cel

conducteur (avec parties séparées) / score (with parts) **BS 0020**

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

INSTRUMENT SOLO / SOLO MUSIC

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°5 (PREMIER LIVRE) - J. S. BACH*

◆ TRANSCRIPTION

Durée / duration : 8 minutes

Instrumentation : quatuor à cordes / *string quartet*

conducteur (avec parties séparées) / *score (with parts)* **BS 0028**

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°22 (PREMIER LIVRE) - J. S. BACH*

◆ TRANSCRIPTION

Durée / duration : 10 minutes

Instrumentation : quatuor à cordes / *string quartet*

conducteur (avec parties séparées) / *score (with parts)* **BS 0029**

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°1 (DEUXIÈME LIVRE) - J. S. BACH*

◆ TRANSCRIPTION

Durée / duration : 7 minutes

Instrumentation : quatuor à cordes / *string quartet*

conducteur (avec parties séparées) / *score (with parts)* **BS 0029**

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°5 (DEUXIÈME LIVRE) - J. S. BACH*

◆ TRANSCRIPTION

Durée / duration : 8 minutes

Instrumentation : quatuor à cordes / *string quartet*

conducteur (avec parties séparées) / *score (with parts)* **BS 0030**

- *POISSONS D'OR - C. DEBUSSY*

◆ ARRANGEMENT

Création / first performance : 2009

Durée / duration : 4 minutes

Instrumentation :

3/3/3/3—4/3/3/0—timb—2 perc—hrp—cel

12/10/8/8/6

conducteur / *score* **BS 0010**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

INDEX PAR TITRE / *TITLE INDEX*

'A VUCHELLA	14	POÈMES SPIRITES	7
L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO	6	PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE	11
AH NON CREDEA	15	PRÉLUDE ET FUGUE 5 (PREMIER LIVRE)	16
BOBBA	7	PRÉLUDE ET FUGUE 22 (PREMIER LIVRE)	16
LA CHANSON DES SANGLIERS	8	PRÉLUDE ET FUGUE 1 (DEUXIÈME LIVRE)	16
LE CHANT DES ACCUSÉES	9	PRÉLUDE ET FUGUE 5 (DEUXIÈME LIVRE)	16
CONCERTO POUR PIANO	8	PRÉLUDE POUR VIOLE DE GAMBE ET GUITARE ÉLECTRIQUE	8
CREDETE AL MIO DOLOR	15	LE PREMIER MEURTRE	7
DANS UN BOIS SOLITAIRE	15	PRIÈRE À LA NUIT	9
DEUX PIÈCES COURTES POUR VIOLE DE GAMBE	9	POISSONS D'OR	9
ESCORBUTO	7	RÉSURRECTION (MUSIQUE POUR UN SOLO DE DANSE)	8
LES FUREURS HÉROÏQUES	8	RÜCKERT LIEDER	13 / 14
FUNICULÌ FUNICULÀ	14	SCHÉHÉRAZADE	11
FRÜHLINGSMORGEN	12	LES SIX MINISTRES DE L'APOCALYPSE	9
ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN	13	SYMPHONIE CONCERTANTE	11
LA LÉGENDE DU ROI DRAGON	6	SYMPHONIE FANTASTIQUE	11
LE LIVRE (I & II)	9	UNA VOCE POCO FA	15
MARECHIARE	14	12 VARIATIONS SUR «12 VARIATIONS SUR AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN» DE MOZART	8
MÉLODIES IRLANDAISES	12	VOLVER	13
MIR IST SO WUNDERBAR	15		
NUIT D'ÉTOILES	13		
'O SOLE MIO	14		
LE PÉRIPLÉ D'HANNON	7		

J. S. BACH

PRÉLUDE ET FUGUE 5 (PREMIER LIVRE) 16

PRÉLUDE ET FUGUE 22 (PREMIER LIVRE) 16

PRÉLUDE ET FUGUE 1 (DEUXIÈME LIVRE) 16

PRÉLUDE ET FUGUE 5 (DEUXIÈME LIVRE) 16

L. V. BEETHOVEN

MIR IST SO WUNDERBAR 15

V. BELLINI

AH NON CREDEA 15

H. BERLIOZ

MÉLODIES IRLANDAISES 12

SYMPHONIE FANTASTIQUE 11

E. DI CAPUA

‘O SOLE MIO 14

C. DEBUSSY

NUIT D’ÉTOILES 13

PRÉLUDE À L’APRÈS-MIDI D’UN FAUNE 11

POISSONS D’OR 9

L. DENZA

FUNICULÌ FUNICULÀ 14

C. GARDEL

VOLVER 13

G. F. HAENDEL

CREDETE AL MIO DOLOR 15

G. MAHLER

FRÜHLINGSMORGEN 12

ICH BIN DER WELT ABHANDEN
GEKOMMEN 13

RÜCKERT LIEDER 13 / 14

W. A. MOZART

DANS UN BOIS SOLITAIRE 15

SYMPHONIE CONCERTANTE 11

N. RIMSKI-KORSAKOV

SCHÉHÉRAZADE 11

G. ROSSINI

UNA VOCE POCO FA 15

F. P. TOSTI

‘A VUCHELLA 14

MARECHIARE 14

ABBREVIATIONS / ABBREVIATIONS

S	SOPRANO	SOPRANO
M-S	MEZZO-SOPRANO	MEZZ-SOPRANO
T	TÉNOR	TENOR
BAR	BARYTON	BARITONE
B	BASSE	BASSE
FL	FLÛTE	FLUTE
HTBS	HAUTBOIS	OBOE
CL	CLARINETTE	CLARINET
BAS	BASSON	BASSOON
COR	COR EN FA	FRENCH HORN
TRPT	TROMPETTE	TRUMPET
TRBN	TROMBONE	TROMBONE
TUB	TUBA	TUBA
TIMB	TIMBALES	TIMPANI
PERC	PERCUSSIONNISTE	PERCUSSIONIST
CYMB ANT	CYMBALES ANTIQUES	ANTIQUÉ CYMBAL
MAND	MANDOLINE	MANDOLINE
GUIT	GUITARE	GUITAR
GUIT ELEC	GUITARE ÉLECTRIQUE	ELECTRIC GUITAR
HRP	HARPE	HARP
ACC	ACCORDÉON	ACCORDEON
CEL	CELESTA	CELESTA
PNO	PIANO	PIANO
VLN	VIOLON	VIOLIN
VLA	ALTO	VIOLA
CEL	VIOLONCELLE	CELLO
CB	CONTREBASSE	DOUBLE BASS

